

UN MONDE MEILLEUR et KG productions (Costa Gavras) présentent



DREAM INVESTIGATION

D'après une idée originale de Viviane Crausaz

Une émission présentée par
Guy Corneau

Avec le soutien de

PSYCHOLOGIES

Un monde meilleur / 20 rue Voltaire 93100 Montreuil / Tel 01 49 88 73 59
Contact : Carole Mirabello / carole@unmondemeilleur.com / 06 75 79 86 04
www.unmondemeilleur.com

DREAM INVESTIGATION

est une émission d'environ 7 minutes
qui propose de mêler **rêve, cinéma et psychanalyse**
avec la complicité du célèbre psychanalyste
Guy Corneau.

UNE COLLECTION DE COURT-MÉTRAGES

Le rêve comme scénario...

Le rêve est un scénario qui apparaît le matin recueilli par la mémoire du dormeur, sans effort d'imagination, comme livré sur un plateau.

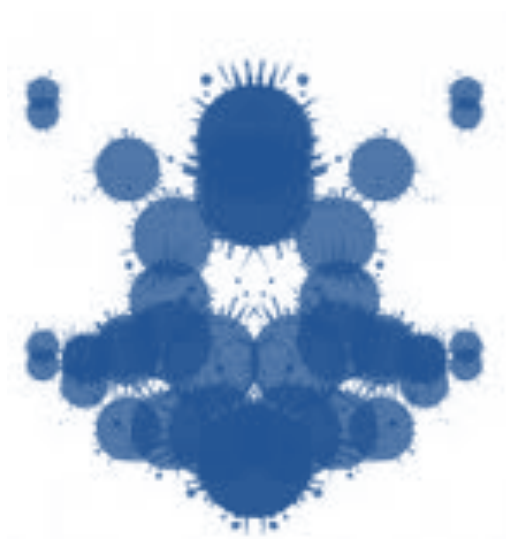
Chaque jour des millions de rêves, de scénarios surgissent, le plus souvent oubliés, comme inutiles à notre vie quotidienne.

Pourtant c'est la partie la plus intime de chaque être qui s'exprime. Freud l'appelait la voie royale de l'inconscient. Jung le considère comme un tout auquel chaque être est relié : l'inconscient collectif.

Ainsi les rêves ne seraient pas si personnels mais structurés par des archétypes comme les contes de fées.

Contes et rêves ont la même structure et de nombreuses similitudes : surréalisme, pulsions, peurs, quête...

Le rêve est un élément culturel fondateur de chaque être mais aussi de l'humanité toute entière : **c'est un langage universel.**





Et si le rêve d'un seul était utile à tous ?

Parce que nos rêves nous parlent et qu'il est important de les écouter, nous avons choisi de proposer un concept ludique d'émissions courtes, qui nous donneraient accès à des clés d'interprétations de nos rêves.

A quoi rêvent les gens qui vivent dans les cités, à Paris ou dans les campagnes ? A quoi rêve un Gérard Depardieu, une Amélie Nothomb, un inspecteur de la bac, une assistante sociale, une étudiante, un détenu, une infirmière, un enfant de 10 ans dont le père est absent depuis longtemps, une chanteuse, un retraité, une secrétaire... Bref, à quoi rêvons-nous ?

Non seulement les rêves nous fournissent le moyen d'explorer une réalité interne et de tirer profit d'expériences personnelles, mais ils peuvent être utilisés pour améliorer la vie quotidienne.

Ils nous apportent des occasions de plaisir, d'aventure, de réalisation de nos désirs, de créativité, de vision personnelle et de guérison, tout ça gratuitement et sans file d'attente.

Avec cette émission nous apprendrons sur nous-même et sur l'autre.



LE CONCEPT

Chaque émission sera l'occasion pour **Guy Corneau** de nous éclairer sur les messages de nos rêves par une analyse qu'il écrira.



L'introduction et la conclusion de chaque émission seront réalisées par Alexandre Gavras, sous la forme **d'une scène de cinéma**.

Guy Corneau se prêterait au jeu de la comédie tout en gardant son rôle de psychanalyste.



Le rêve, thème central de l'émission, sera pour sa part, réalisé sous la forme d'un **court-métrage** de fiction.

LE CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

PRÉSENTATION DE LA THÉMATIQUE DU RÊVE

par Guy Corneau

Mise en image sous la forme d'une scène de cinéma par Alexandre Gavras

40 secondes

Générique de début

20 secondes

LE FILM

MISE EN IMAGE DU RÊVE

Film - Vidéo HD

4 minutes

ANALYSE PERSONNELLE DU RÊVE

par Guy Corneau

Mise en image sous la forme d'une scène de cinéma par Alexandre Gavras

1 minute 40

Générique de fin

20 secondes



Guy Corneau

Auteur et présentateur

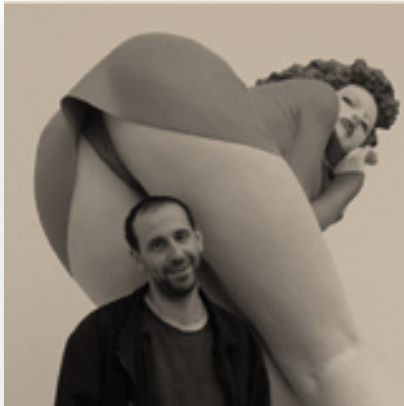
Psychanalyste diplômé de l'institut Carl Gustav Jung de Zurich, Guy Corneau est l'auteur de cinq livres que l'on peut qualifier de best-sellers. Les trois premiers ont été traduits en plusieurs langues : *Père manquant, fils manqué* (éditions de L'homme, 1989), *N'y a-t-il pas d'amour heureux ?* (éditions Robert Laffont, 1997, éditions J'ai Lu, 1999) et *La guérison du cœur* (éditions de L'homme, 2000, éditions Robert Laffont, 2000, éditions J'ai lu, 2002). Son quatrième ouvrage, intitulé *Victime des autres, bourreau de soi-même*, paru aux éditions Robert Laffont en avril 2003 a également connu un grand succès tant en France qu'au Québec. *Le meilleur de soi* est son cinquième succès avant sa maladie qui l'a conduit à écrire *Revivre*, en janvier 2011.

Auteur et conférencier de réputation internationale, il a donné des centaines de conférences et animé de nombreux ateliers de développement personnel dans divers coins du globe.

Personnalité médiatique, il a co animé avec Janette Bertrand une série d'émissions sur la psychologie masculine (télé-québec), il a participé à plusieurs magazines télévisuels et a été chroniqueur pour *Deux filles le matin* à TVA, et pour l'émission : Un gars Une fille au Québec.

Pendant trois ans, Canal Vie lui a confié l'animation d'une émission intitulée *Guy Corneau, en toute confiance*. Cette collaboration se poursuivra, mais dans une toute nouvelle formule de documentaires axés sur la recherche du mieux-être. Il a également signé une chronique hebdomadaire dans le *journal de Montréal*. Engagé socialement, il est fondateur des réseaux Hommes Québec et réseau Femmes Québec, dont la formule s'est répandue dans plusieurs pays francophones.

Pendant près de dix ans, Guy corneau a tenu la barre des productions coeur.com, organisme réunissant des artistes et des thérapeutes pour la création de nouveaux types de conférences, d'ateliers, de séminaires et de voyages alliant la compréhension psychologique et l'expression créatrice.



ALEXANDRE GAVRAS

Réalisateur. Il aura en charge la mise en scène des séquences de début et de fin à la manière des grandes scènes de cinéma.

« A la façon de la série « Alfred Hitchcock présente : » le maître du suspense, je mettrais en scène Guy Corneau, confronté à des personnages, des lieux ou des situations qui feront échos aux « films-rêves » que nous verrons dans l'émission. Ainsi comme chaque rêve est différent, chaque émission se fera dans un décor qui sera librement inspiré d'une scène emblématique du cinéma. Dream Investigation est une enquête : il se passe quelque chose de mystérieux qu'il faut éclaircir : lumière tamisée, ambiance feutrée... »

Nous exagérerons les effets, les personnages et les ambiances pour mettre en avant un aspect ludique et décalé, voire humoristique de ces séquences de présentation.

Comme chaque rêve que nous allons mettre en image est unique.

Chaque émission sera elle aussi unique, comme un petit film policier. »



VIVIANE CRAUSAZ

Auteur

Comédienne, formée au cours Florent avec Stéphane Meldegg, Francis Huster et François Florent) puis à l'acteur studio (Corinne Blue)

En 1999, création de « Capture de rêves », un atelier de mise en scène des rêves nocturnes

J'évolue avec les rêves depuis une quinzaine d'années, tant dans leur appréhension plus intellectuelle et psychanalytique, que dans des mises en scènes théâtrales (avec Tchéky Karyo) ou visuelles (court expérimental/ Anima, prod par Isabel Otero)

Je me suis amusée à décliner les rêves et à leur donner la parole sous des formes très différentes, les mêlant au théâtre, à la peinture, à la musique. Ce qui m'a frappé dans toutes ces expressions, c'est la force des images qui en ressortaient et surtout leur universalité. Chaque rêve, même ceux qui semblent farfelus et irréalisables racontent des histoires qui parlent à tout le monde.

À partir de ce constat, j'ai eu envie de créer une série qui mettrait en scène des rêves de gens d'horizons et de cultures différentes avec une forme qui permettrait au public de s'intéresser, voir de s'identifier aux rêves des autres.

J'ai accompagné Guy Corneau dans plusieurs de ses ateliers qui mêlaient art et psychanalyse, et c'est donc tout naturellement que son nom est arrivé sur Dream Investigation. Psychanalyste Jungien, homme éclairé sur le sujet et suffisamment respectueux des êtres pour ne pas les enfermer dans des interprétations limitantes, il me semblait être le lien idéal entre le rêve réalisé et le public.

Je porte beaucoup d'attention à l'aspect ludique et décalé pour cette série. Je ne voulais pas aborder ce projet avec une analyse "sérieuse" et didactique des rêves. Guy Corneau ne pouvait donc pas être assis derrière un bureau ! Il a accepté de jouer le jeu et livrera ses analyses en situation de cinéma, ce qui permet entre autre, de lâcher le mental !

J'ai tourné en tant qu'actrice dans un court métrage d'Alexandre Gavras : Tueur de petits poissons. J'aime son univers et la beauté de ses images. Il était évident pour moi de lui proposer de réaliser les plateaux de la série.

Un blog pourrait exister, invitant les gens à laisser leurs rêves et créant ainsi une dynamique pour et autour de l'émission.

Cette émission et j'en rêve, pourrait avoir une dimension internationale.



Un monde meilleur a produit en 2005 une première série de courts-métrages sur les rêves réalisés par des artistes, des vidéastes, et des cinéastes en techniques mixtes d'animation. Cette série diffusée sur la chaîne CANAL + a eu un très grand succès.

Développer avec Viviane Crausaz, cette une nouvelle série propose de mettre nos rêves à l'honneur sous un nouvel angle : celui de la psychanalyse et du cinéma.

Une idée qui nous paraît une suite évidente à notre travail de développement autour des nouvelles écritures cinématographiques.

Cette série apportera aux spectateurs de façon ludiques des clés de compréhension sur les rêves.

Nous avons produit avec la bienveillance de toute notre équipe un film pilote ci-joint.

Ce film vous permettra de comprendre la mécanique de la série. Il a été composé à partir d'un film réalisé d'après le rêve de « Philippe » par Viviane dans le cadre d'un atelier de réalisation. Guy Corneau en a tiré une interprétation et le réalisateur Alexandre Gavras l'a mis en scène.

Guy Corneau est très connu en France mais il est canadien et a animé une série d'émission dans son pays. Les chaînes publiques Canadiennes pourrait-être intéressées par ce projet dans un accord de production Franco-Canadien.

De plus, le magazine Psychologie très proche de Guy serait prêt à monter un partenariat avec notre projet en relayant l'émission à travers une page récurrente dans le journal.

Carole Mirabello, productrice



DIABLE !

1. Introduction du thème- 40 secondes

Guy Corneau est assis en train de partager un repas de famille festif. L'Ambiance est très douce, feutrée. Un feu crépite dans la cheminée. Il goûte délicatement un morceau de dinde et propose le plat à sa voisine qui lui sourit...

Guy Corneau : « *Rêveurs et rêveuses bonsoir ! Ce soir nous allons aborder le manque de structures. Comment peut-on se construire quand un père est absent ou quand une famille ou une société est défaillante ? Pour cela, je vous convie à me suivre dans une autre soirée, un peu plus mouvementée, afin d'y retrouver Mattéo 10 ans, qui a fait ce rêve pour le moins « troublant »...*

Générique de début - 20 secondes

2. Le film : Diable ! - 4 min.

C'est le soir de Noël, toute la famille est réunie. Il y a papi, mamie, tata, maman et moi, tout le monde sauf mon père. Le diable entre et tue mamie, puis papi, et m'attrape dans ses bras avec la fourche pointée contre ma tempe. Il dit à ma tata : « Si tu bouges, je te tue. » Tata bouge alors il la tue, puis il tue ma mère, et je deviens le fils du diable.

3. Conclusion Guy Corneau : 1 minute 40

Guy se retrouve, seul, assis autour de la table dévastée. Les plats sont renversés, la dinde saccagée avec le couteau planté dedans.

À mesure que Guy fait son commentaire, l'image se reconstitue vers le dîner serein du début. Un plat se redresse, des verres... L'on comprend que c'est la voisine de Guy qui a détruit la dinde, plantant rageusement son couteau dans la bête. On la suit à l'envers. Guy tout en parlant évite le couteau puis la femme se retrouve dans la même position qu'au début et lui sourit. Guy lui rend son sourire et continue son commentaire.

Un gâteau vole et passe entre eux à reculons. On comprend que c'est ce qui avait déclenché la colère de la femme. Des chaises retrouvent leurs places. Un homme jette son verre d'alcool dans la cheminée et le feu s'embrase. Guy protège ses yeux avec son bras replié.

Tout le repas reprend forme sous l'effet de l'analyse de Guy pour finir dans l'ambiance douce et enveloppante du début et se poursuivre par un sablage de champagne et le traditionnel : « *Chers amis rêveurs, je vous dis donc à bientôt pour un prochain rêve...* »

Générique de fin - 20 secondes

Quelques rêves

KARIM, 16 ans, de Clichy-sous-Bois.

Je descends de chez moi et au pied de mon immeuble il y a Sarkozy qui fait la manche. Je passe devant lui, sans rien faire et je le regarde par-dessus mon épaule en m'éloignant.

GINETTE, 65 ans, retraitée, Clichy-sous-bois.

« C'est la guerre. Ils entrent chez moi pour me voler. Ils me torturent pour avoir ma carte vitale »

PAPILLON, 40 ans, Paris

Dans ce rêve, je suis âgé de 11 ou 12 ans. J'ai ressenti que j'étais dans un rêve et que, dans ce rêve, j'étais un petit garçon. Cela se passe dans une rue du quartier Montmartre. Au détour d'une rue, au bas d'un immeuble, je vois une baleine coincée dans une petite fenêtre. Je décide de m'approcher et je lui demande si elle a besoin d'eau et elle me répond oui en clignant de l'œil. Je cours chercher de l'eau, je trouve dans un couvent où une sœur qui m'autorise à prendre un tuyau d'arrosage. Je retourne vers la baleine, mais je ne la vois plus, le couple qui vit dans l'appartement a décidé de harponner la baleine pour la dégager de chez eux. Vite, je décide de remplir l'appartement d'eau pour sauver la baleine. Je la vois enfin, mais elle a rétréci et plus je m'approche plus elle rapetisse jusqu'à devenir une petite grenouille. Alors elle saute de marche en marche jusque sur le trottoir où elle me fait un signe pour me remercier et me dire au revoir. J'ai les larmes aux yeux, mais je suis heureux de l'avoir sauvée.

CATOU, artiste, 45 ans

Je suis dans une fête foraine, un festival... 2 colombes me poussent à aller chercher QQ chose dans mon poulailler. Je quitte la fête et j'arrive dans une grange. Je vois un corbeau au bec coupé qui est là. Attristée par son bec, j'entreprends de le nourrir. À ce moment, il se transforme en un homme magnifique aux cheveux noirs de plume. Je suis très attirée, je m'apprête à le chevaucher quand il disparaît... Je me sens frustrée.

SERGE MALIK, galeriste, 50 ans

Rêve récurrent en forme d'énigme. Je suis adossé contre un mur blanc baigné de soleil. Lorsque je veux me décoller du mur, il devient vertical et tous mes repères disparaissent. Des murs se mettent devant moi et la lumière s'obscurcit. Lorsque je décide de retourner la lumière, elle a disparu et j'erre dans le noir absolu.

SOPHIE DAUL, comédienne, 45 ans

Je joue du Chopin sur un très grand piano à queue. Mais le public que je sens derrière moi est insatisfait et me crie : On veut du jazz ! On veut du jazz !

Je leur prédis une catastrophe si je joue du jazz... Cette catastrophe se passe... et le paquebot sur lequel nous sommes commence à sombrer à la manière du Titanic. Je me retrouve dans l'eau noire et glacée. Autour de moi des têtes appellent à l'aide et attrapent des bouées, mais personne ne semble m'entendre... tout à coup je vois un peu au loin une tache blanche laiteuse qui semble plus calme. C'est ma prof d'anglais... Je me dirige vers elle et me réfugie dans ses seins.

FELLAG, comédien, 50 ans

Je me souviens à l'âge de quinze ans, j'ai rêvé d'un cheval qui s'est mis à rire et ses dents se sont transformées en la bouche de Louis Armstrong. Puis toute sa gueule est devenue celle de Louis Armstrong. Puis il s'est cabré et il avait une banderole avec écrit dessus : « et c'est ainsi que l'homme devint faune ». Ce rêve m'a hanté pendant longtemps.

CHLOE, journaliste, 35 ans

J'étais une enfant, petite fille de 6 ou 7 enfants. Dans ma chambre que je partage avec mon frère et nous sommes avec mes parents et nous sautons sur les lits comme sur un trampoline. Ma mère s'arrête, se penche sur mon père vers son œil et me demande d'aller chercher un mouchoir. Lorsque je reviens mon père n'est plus là et ma mère me regarde avec un sourire sarcastique. Je lui demande où est mon père. Elle me dit de regarder dans la poubelle. Je regarde dans la poubelle à papier et je vois mon père en boule de papier, comme s'il avait été photocopier et jeter. Je me retourne vers ma mère et elle ri d'un rire sadique. Et voilà c'est fini.

AGNES BIHL, chanteuse, 35 ans

Je suis assise dans un grand canapé très confortable avec ma fille et je lui lis une histoire. Tout à coup la page devient blanche puis une autre aussi. Je vais vers la bibliothèque et je prends un livre, le l'ouvre, il est blanc, je touche les livres toutes les tranches deviennent blanches. J'ai très peur. Je vais dans le métro et je pleure. Mon fiancé arrive sur un beau cheval blanc et m'emmène au pays des mots. À ce moment, j'arrive dans un paysage composé de mots et de lettres. Il me dit qu'il faut se marier, au moment de dire oui, je me rends compte que je suis en train d'épouser un cheval !

Filmographie KG

Filmographie UMM



VOYAGE DANS LE POTAGE - Série documentaire
Ecrit et réalisée par Véronique Jacquinet – 18X26 minutes

Il s'agit d'une croisière planétaire, dans le potage !

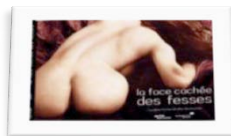
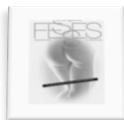
La vision subjective de notre Mata Hari de la gastronomie incarnée par Véronique Jacquinet, conduit le téléspectateur dans les recoins du monde les plus courus ou les plus improbables, pour découvrir ses congénères terriens au travers de leurs façons d'accommoder la soupe. Avec son humour doublé d'un art consommé du reportage, elle nous entraînera de marchés en bouibouis, de foyers en yourtes, de cuisines en place du village, pour nous plonger en immersion totale dans un bouillon de culture traditionnelle autant qu'exotique. **VOYAGE**



LA FACE CACHÉE DES FESSES – Docu 55 minutes

Réalisé par Caroline Pochon & Allan Rothschild

Depuis la nuit des temps et sur tous les continents, les fesses font l'objet d'innombrables représentations. Du musée du Louvre au Metropolitan, de la rue à la plage, en passant par le cinéma et la publicité, ce film propose un parcours initiatique qui met à nu l'évolution des fantasmes collectifs que les fesses cristallisent. L'histoire de l'art, l'histoire des mœurs ou la psychanalyse sont ainsi délicieusement convoqués par les réalisateurs pour dévoiler la face cachée de nos fondements. C 2009 – UN MONDE MEILLEUR - ARTE France – LA RMN- CENTRE POMPIDOU



LIVRE + DVD

DOCUMENTAIRES (SÉRIE et UNITAIRE)



VEILHAN VERSAILLES - Doc 52 minutes

Réalisé par Jordan Feldman

Jordan Feldman offre une vision étendue et approfondie du processus de développement de l'exposition couvrant les implications artistiques, politiques, logistiques et financières qu'impliquent un tel projet. Il nous offre une vision extraordinaire et un dialogue captivant entre le Château de Versailles et l'oeuvre de Xavier Veilhan, l'inscrivant ainsi à juste titre dans l'Histoire de l'Art.

C 2009 – TELESSONNE – CHATEAU DE VERSAILLES SPECTACLES -UMM

EDITEUR DVD - LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX



JACQUES MONORY SOUS SURVEILLANCE - Doc 52 minutes

Un film de Pascal Letellier

Jacques Monory est l'un des plus grands peintres français d'aujourd'hui. Son atelier est mis sous surveillance et on l'observe par effraction.

*C 2009 - UN MONDE MEILLEUR AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION PIERRE BERGÉ - YSL
et de LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTO*

SÉRIE COURTES



FAITES DE BEAUX RÊVES - 10 x 7 minutes en techniques mixtes d'animation.

Une promenade onirique et fantaisiste à la découverte des rêves racontés par ceux qui les ont vécus et mis en image par des artistes invités. Cette première série met en scène entre autres, les rêves de Vincent Ravalec, Philippe Starck, Jacques Higelin, Hiam Abbass, Agnès Bilh...

Avec des films signés de Lyonel Kouro, Camille Henrot, Speddy Graphito, Nicolas Saada, Martial Mingam et Vuk Vidor, Jérôme Lefdup, Eldiablo et Ra, Thierry Gracia et Monsieur Z.

2007 UN MONDE MEILLEUR - PREMIÈRE HEURE - CNC – diff CANAL +

Présentées en avant-première lors de la NUIT BLANCHE, 3500 personnes ont pu librement se promener dans l'univers onirique de ce programme. Diffusion sur Canal + et sur Btv (Belgique) 2007- Carte de Blanche lors du festival Nemo 2007 à Paris.

Étoile de la SCAM 2007 pour le réalisateur Jérôme Lefdup - Projections au cinéma « L'entrepôt » à Paris en juin 2007 - Sélection au Festival Nouvelle Génération de Lyon 2007.



CAMPAGNE ART - 10 x 2 minutes en Stop Motion

Une série de Sébastien FAU

Cette série montre, témoigne, et garde le souvenir d'œuvres éphémères créées dans et avec la nature. Non-narrative et nonfigurative elle est réalisée in situ (dans la nature même) avec des éléments naturels que celle-ci nous offre : feuilles, fleurs, brindilles, cailloux, branches, herbes, baies, glaçons... sur fond de prés, flaques d'eau, givre, neige, sable, gravier, terre... et qui y resteront. Elle s'appuie sur les particularités de chaque saison.

CANAL + *Sélection festival de Clermont-Ferrand, Étoile de la scam 2008 Festival Nemo 2008 Paris et Porto – Festival biodiversidad 2009 c 2009 UN MONDE MEILLEUR - RÉGION RHÔNE-ALPES - CNC*

SÉRIE COURTES



LA FICELLE - 6 x 3' en animation

Ecrit et réalisée par Cyril Houplain

Une série de films de trois minutes, destinée à un public familial. Sur le principe, de la célèbre comptine des cours d'écoles Maroubd'ficelle'

Chaque film est interprété par un « artiste chanteur » qui pose sa voix sur la ritournelle au rythme à chaque fois réinterprétée.

Avec : Thomas Dutronc ; Olivia Riuz ; Jane Birkin ; M ; Oxmo Puccino ; Hélène Noguerra.

C 2010 UN MONDE MEILLEUR – DERRIÈRE LES PLANCHES – ADDICT FILMS – CNC

Diffusion CANAL + CANAL FAMILY

COURTS MÉTRAGES

STRIPTEASE VOLCANIQUE



UN FILM DE RÉGINE CIROTTÉAU en 3D relief

Ce film se déploie entre tensions esthétiques, érotiques et physiques, dans la durée d'une cigarette « imaginaire ». Il est construit à partir d'un scénario sans résolution où le spectateur est invité à endosser une posture ambiguë entre témoin et voyeur. L'indécidable le plus radical hante l'univers de ce film, dans ses paysages comme dans son développement narratif.

LES SONGES D'EDMÉE



COURT-MÉTRAGE DE 2'21

Ecrit et réalisé par Jérôme Lefdup

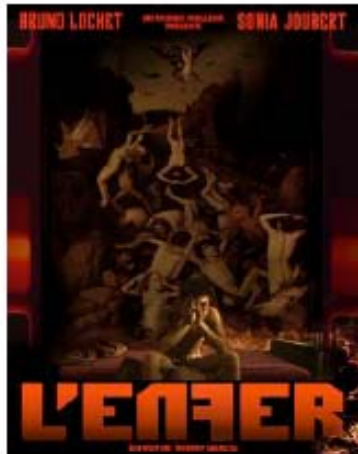
Tout est parti d'une collection **de photos stéréoscopiques** familiales trouvée aux Pucés de Vanves... La vision simultanée des deux images restitue l'impression de relief et de profondeur. La télévision ne permettant pas encore cette restitution

en relief, l'idée est de faire alterner ces deux photos l'une après l'autre à un rythme assez élevé pour que la persistance rétinienne fasse son effet et restitue cette impression de relief

*En compétition au festival International de court-métrage de Clermont-Ferrand
2009 - Diffusion : Arte / Canal+*

COURTS MÉTRAGES / WEB

L'ENFER



COURT-METRAGE DE 15 MINUTES
Un film de Thierry Gracia

Un jeune homme se réveille et s'aperçoit que sa copine est partie, sa détresse le conduit à s'interroger sur la vraie nature de l'enfer...

PRODUCTION : UN MONDE MEILLEUR
AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP ET DU CNC
De France 2 et de 13ème RUE.

MICRO FICTION



**WEB SÉRIE DE VIDÉO-ART EN COLLABORATION AVEC
MÉDIAPART ET LE CNC (NOUVEAUX MÉDIAS)**

Par Elise Leclercq

Une série de vidéo de trois minutes, destinée aux abonnés de MEDIAPART.

Depuis plusieurs années, Élise Leclercq propose aux personnes qu'elle rencontre dans une ville donnée, dans un quartier, un protocole visuel qu'elle nomme *micro-fiction*. il sera donc proposé à des personnes